

КРИТИЧКО ИЗДАЊЕ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА 2016—2024

Уређивачки одбор Критичког издања дела Иве Андрића у саставу: академик Миро Вуксановић, председник, проф. др Зорица Несторовић, руководилац пројекта и уредник, и др Жанета Ђукић Перишић, управница Задужбине Иве Андрића, на основу предлога проф. др Зорице Несторовић као руководиоца пројекта Критичко издање дела Иве Андрића, на Тринаестој радној седници од 10. септембра 2019. године, усвојио је Преглед рада на Критичком издању дела Иве Андрића од 2016. до 2019. године и План рада на Критичком издању дела Иве Андрића од 2020. до 2024. године.

ПРЕГЛЕД РАДА НА КРИТИЧКОМ ИЗДАЊУ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА ОД 2016. ДО 2019. ГОДИНЕ

Извршни одбор Српске академије наука и уметности, на основу предлога Одељења језика и књижевности САНУ, на седници од 9. јуна 2016. године, донео је одлуку да се за чланове Управног одбора Задужбине Иве Андрића именују академик Миро Вуксановић, академик Душан Ковачевић, академик Горан Петровић, проф. др Радивоје Микић, проф. др Срето Танасић, проф. др Стојан Ђорђић, књижевник Радован Бели Марковић, новинар Радован Поповић и проф. др Стојан Дабић. На иницијативу академика Мира Вуксановића, председника, и проф. др Радивоја Микића, потпредседника, Управни одбор Задужбине је, на Другој радној седници одржаној 15. септембра 2016. године у просторијама Задужбине, донео одлуку о почетку рада на критичком издању дела Иве Андрића. Том при-

ликом, изражавајући чврсту спремност и јасно опредељење да се започне рад на најакрибичнијем филолошком издању дела Иве Андрића, који је деценијама одлаган, установио је Уређивачки одбор и за његове чланове именовано академика Мира Вуксановића (председник), проф. др Радивоја Микића (потпредседник), др Жанету Ђукић Перишић (управница Задужбине Иве Андрића), проф. др Зорицу Несторовић (руководилац пројекта и уредник) и Биљану Ђорђевић Мироња (секретар).

Током рада на Првом колу Критичког издања, Уређивачки одбор је на радним састанцима пратио фазе пројекта и доносио потребне одлуке. На предлог Уређивачког одбора, Управни одбор Задужбине усвојио је *Начела за критичко издање дела Иве Андрића*, ауторке проф. др Зорице Несторовић, и донео одлуку да се приступи изради Првог кола Критичког издања дела Иве Андрића, које ће чинити приповетке објављене у пет збирки приповедака које је Иво Андрић приредио и објавио за живота – Иво Андрић, *Приповећке*, Српска књижевна задруга, Београд, 1924; Иво Андрић, *Приповећке*, Српска књижевна задруга, Београд, 1931; Иво Андрић, *Приповећке II*, Српска књижевна задруга, Београд, 1936; Иво Андрић, *Нове приповећке*, Култура, Београд, 1948; Иво Андрић, *Лица*, Младост, Загреб, 1960. Том приликом, установио је Приређивачки састав и за чланове именовано проф. др Зорицу Несторовић, руководилац пројекта, проф. др Слађану Јаћимовић, доц. др Милана Алексића, др Драгану Грбић и мср Марију Благојевић. Прво коло објављено је 2017. године.

На предлог Уређивачког одбора, Управни одбор Задужбине донео је одлуку да се у Другом колу критички приреде оне приповетке Иве Андрића које он није уврстио у својих пет збирки приповедака. Приповетке су распоређене у пет књига према хронологији свог објављивања а приповетке које су остале у рукопису објављене су на крају пете књиге. Друго коло чини следећих пет књига: Иво Андрић, *Приповећке (1914 – 1941)*; Иво Андрић, *Приповећке (1946 – 1948)*; Иво Андрић, *Приповећке (1949 – 1960) I*; Иво Андрић, *Приповећке (1949 – 1960) II* и Иво Андрић, *Приповећке (1961 – 1975)*. Приређивачки састав Другог кола чине проф. др Зорица Несторовић, руководилац пројекта и уредник издања, доц. др Милан Алексић, мср Милан Потребих, др Ливија Екмечић, мср Марија Благојевић и мср Милица Ђуковић. Друго коло објављено је 2018. године.

Проф. др Радивоје Микић се повукао са места члана Управног одбора Задужбине Иве Андрића подношењем оставке 31. маја 2018. године. На седници одржаној 18. септембра 2018. године Уређивачки одбор Критичког издања дела Иве Андрића са жаљењем је примио оставку потпредседника Уређивачког одбора, проф. др Радивоја Микића, захвалио му на дотадашњем раду у Уређивачком одбору и предложио Управном одбору Задужбине

Иве Андрића да захвалност проф. др Радивоју Микићу упути и писаним путем. На Дванаестој радној седници, одржаној 26. септембра 2018. године, Управни одбор Задужбине Иве Андрића исказао је захвалност проф. др Радивоју Микићу на његовом посвећеном раду у Управном одбору Задужбине и Уређивачком одбору Критичког издања дела Иве Андрића. На истој седници Управног одбора одлучено је да Уређивачки одбор Критичког издања дела Иве Андрића ради без секретара будући да су све одлуке Уређивачког одбора у вези са радом на пројекту Критичко издање дела Иве Андрића заправо предлози које он по својој функцији подноси Управном одбору Задужбине Иве Андрића који онда о њима одлучује. Досадашњи секретар Уређивачког одбора, Биљана Ђорђевић Мироња, и даље ће бити укључена у реализацију послова везаних за припрему и штампање Критичког издања дела Иве Андрића али са позиције на којој се већ налази односно као саветница запослена у Задужбини Иве Андрића. Управни одбор Задужбине Иве Андрића је на истој седници донео одлуку да Уређивачки одбор Другог кола Критичког издања дела Иве Андрића чине академик Миро Вуксановић, председник, проф. др Зорица Несторовић, руководилац пројекта и уредник издања, и др Жанета Ђукић Перишић, управница Задужбине Иве Андрића. Такође, на тој седници Управног одбора усвојен је предлог Уређивачког одбора о динамици даљег рада на пројекту Критичко издање дела Иве Андрића.

Уређивачки одбор Трећег кола Критичког издања дела Иве Андрића у саставу академик Миро Вуксановић, председник, проф. др Зорица Несторовић, руководилац пројекта и уредник издања, и др Жанета Ђукић Перишић, управница Задужбине Иве Андрића, предложио је Управном одбору Задужбине Иве Андрића да Треће коло чини следећих пет књига: Иво Андрић, *Кућа на осами I*, Иво Андрић, *Кућа на осами II*, Иво Андрић, *Ex Ponto*, Иво Андрић, *Немири* и Иво Андрић, *Лирика* а да приређивачки састав чине проф. др Милан Алексић, др Јана Алексић, мср Марија Благојевић и мср Милан Потребих. Управни одбор Задужбине Иве Андрића је наведене предлоге прихватио. Треће коло објављено је 2019. године.

Критичко издање дела Иве Андрића припада оној врсти критичког издања које се у текстологији одређује као историјско критичко издање. У *Начелима за кришничко издање дела Иве Андрића* су – на основу постојеће научне литературе из области текстологије и непосредног рада на приређиваној грађи – прецизно дефинисане процедуре рада на овом критичком издању и објашњени поступци критичког приређивања Андрићевих текстова (израда библиографије, принципи сиглирања библиографских јединица, прегледање и описивање грађе, одређивање основног текста и извора за варијанте, истраживање односа коректорско-штампарских грешака и супстанцијалних промена у тексту, израда критичког апарата).

У формалном и процедуралном смислу, рад на Трећем колу одвијао се на исти начин као и рад на Првом и Другом колу. Приређивачки састав сва три кола Критичког издања дела Иве Андрића одржавао је редовне радне састанке у Задужбини Иве Андрића где је, користећи фондове архивске грађе, библиотеке, периодике и хемеротеке, обавио значајан део истраживачких активности. На састанцима су, према плану рада, разматрана питања у вези са пословима приређивања и праћен степен реализације одређених фаза рада. На основу питања која су пратила рад на грађи, Руководилац пројекта је урадила додатке *Начелима за критичко издање дела Иве Андрића*. Приређивачки састави и Првог и Другог и Трећег кола деловали су тако што су приређивачи подносили извештаје о раду Руководиоцу пројекта, док је Руководилац пројекта подносила извештаје Уређивачком одбору.

Током припреме књига Другог кола разрешене су околности у вези са начином на који ће приређивачи Критичког издања дела Иве Андрића добити приступ Дигиталној бази рукописне заоставштине Иве Андрића у Дигиталној архиви Филолошког факултета Универзитета у Београду. Одлуком Управног одбора донетом на Једанаестој радној седници од 13. марта 2018. године, приређивачима Другог кола уступљена је лозинка Задужбине Иве Андрића за приступ овој дигиталној бази а време и начин коришћења ове лозинке прописани су анексом уговора који је сваки приређивач склопио са Задужбином Иве Андрића у вези са приређивањем књиге у Другом колу. На тај начин је приређивачима књига Другог кола умногоме олакшан научноистраживачки и текстолошки рад у припреми критичког издања приповедака Иве Андрића. У складу са процедуром ову дигиталну базу су у току свог научноистраживачког и текстолошког рада на припреми критичког издања дела Иве Андрића користили и приређивачи књига Трећег кола Критичког издања дела Иве Андрића што је у великој мери допринело њиховој успешности и експедитивности.

Задужбина Иве Андрића је, током реализације Првог и Другог кола Критичког издања дела Иве Андрића, ојачала дугогодишњу сарадњу са институцијама у којима се чува грађа везана за живот и рад Иве Андрића – Архивом САНУ, Библиотеком САНУ, Спомен-музејем Иве Андрића, Народном библиотеком Србије и Српском књижевном задругом. Поводом Критичког издања дела Иве Андрића остварена је и сарадња са Историјским архивом Београда, Архивом Србије, Филолошким факултетом Универзитета у Београду, Библиотеком Матице српске. Сарадња је настањена и током рада приређивача књига Трећег кола Критичког издања дела Иве Андрића који су важан део свог научноистраживачког и текстолошког рада обавили у неким од наведених институција. Свим установама

захваљујемо на пруженој подршци у раду у виду архивске и библиотечке грађе и колегијалне сарадње, као и на разумевању значаја критичког издања дела Иве Андрића за историју српске књижевности и културе.

Током рада на књигама Трећег кола Критичког издања дела Иве Андрића, Уређивачки одбор редовно је обавештавао Управни одбор Задужбине о свим фазама пројекта. Пружајући пуну подршку Уређивачком одбору и Приређивачком саставу, Управни одбор изражавао је задовољство што ће и Треће коло Критичког издања дела Иве Андрића, издања капиталног и значајног за српски културни идентитет, бити припремљено и објављено у 2019. години. Трећим колом Критичког издања дела Иве Андрића Задужбина Иве Андрића успешно реализује нову етапу пројекта Критичко издање дела Иве Андрића који се развија континуирано и квалитетно испуњавајући највише стандарде текстологије и науке о књижевности.

ПЛАН РАДА НА КРИТИЧКОМ ИЗДАЊУ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА ОД 2020. ДО 2024. ГОДИНЕ

План рада на Критичком издању дела Иве Андрића за наредни петогодишњи период утемељен је са пуним уважавањем научног и националног значаја који овај капитални научноистраживачки пројекат Задужбине Иве Андрића има, принципа његовог досадашњег развоја, искустава која су проистекла из метода научноистраживачког рада на њему примењених и остварених резултата.

Пројекат Критичког издања дела Иве Андрића утемељен је на два основна принципа: (1) жанровском и (2) хронолошком. Њихов поредак није случајан: односно принцип жанра има повлашћен статус у односу на принцип хронологије што значи да се Андрићева дела групишу у жанрове у којима се српски нобеловац огледао, а онда се унутар тако насталог корпуса критички приређују и доносе према хронологији свога објављивања. Дела која нису објављена за пишчева живота односно која су остала у рукопису, а припадају одређеној групи према свом жанровском одређењу, доносе се након оних која су објављена. У оквиру одређеног жанра критички се приређују најпре она дела која је Иво Андрић издвојио у оквиру својих збирки (приповедака или лирике) које је сам приредио и објавио, затим она за живота објављена дела која није уврстио у те збирке и, на крају, дела остала у рукопису.

До сада су према наведеним принципима у прва три кола Критичког издања дела Иве Андрића критички приређени Андрићеве приповетке (објављене за пишчева живота у збиркама и изван збирки које је писац приредио и оне остале у рукопису) и лирика (објављена за пишчева живота у збиркама и изван збирки које је писац приредио и она остала у рукопису). Следећи тај образац, предлажемо да у наредним колима Критичког издања дела Иве Андрића буде урађено критичко издање романа (од којих су четири објављена за пишчева живота, а један остао у рукопису који је као посебна књига објављен 1976. у првом постхумном издању пишчевих сабраних дела) и есеја (објављених за живота и оних осталих у рукопису међу којима је и књига медитативних записа *Знакови њорег њуша* остала у рукопису која је као посебна књига објављена 1976. у првом постхумном издању пишчевих сабраних дела).

Четврто коло чине романи објављени за пишчева живота – *На Дрини ћурија*, *Травничка хроника*, *Госиоћица*, *Проклеша авлија* – и роман *Омерџаша Лаиас* који је остао у рукопису на основу којег је 1976. објављен као посебна књига у првом постхумном издању пишчевих сабраних дела.

Пето коло чине есеји објављени за пишчева живота, есеји остали у рукопису и књига медитативних записа *Знакови њорег њуша* остала у рукопису на основу којег је објављена 1976. као посебна књига у првом постхумном издању пишчевих сабраних дела.

На тај начин би Критичко издање дела Иве Андрића обухватило сва књижевна дела која је наш писац објавио за живота и она која су остала у рукопису од којих нека и као књиге које су 1976. ушле у прво постхумно издање његових сабраних дела као појединачне књиге.

Андрићеве свеске, бележнице, нотеси, дневници, кореспонденција, дипломатске белешке, интервјуи, говори, изјаве, записи и остала грађа некњижевног карактера, приређују се и објављују као и до сада на страницама часописа *Задужбине Иве Андрића* *Свеске Задужбине Иве Андрића* као наставак успешне праксе овог типа приређивања која траје од оснивања овог престижног часописа. Приређивање ове грађе раде запослени у *Задужбини Иве Андрића* и сарадници часописа *Свеске Задужбине Иве Андрића*. Овај посао приређивања је трајан.

Рад на критичком издању романа и есеја Иве Андрића је у одређеним аспектима захтевнији од рада на критичком издању приповедака и лирике овог писца. Када су у питању Андрићеве романи, ту пре свега мислимо на њихов обим, велики број издања и обимну архивску грађу која је у вези са њима сачувана. То се посебно односи на дела *Травничка хроника*, *На Дрини ћурија* и *Омерџаша Лаиас* које је остало у рукопису. *Проклеша авлија* није велика по обиму, али има велики број издања и обимну архивску грађу. *Госиоћица* је од свих штампаних Андрићевих романа најмање пута објављивана. За приређивање критичког издања пишчевих романа потребно је од две

до пет година. Рок за приређивање, на пример, *Проклеће авлије* могао би бити две године а *На Дрини ћуџије* и *Травничке хронике* четири до пет година. Изузетак би у том смислу представљао роман *Госпођица* који би могао бити приређен за годину дана.

Имајући на уму ове параметре а према обрасцу устаљеном у претходним колима Критичког издања дела Иве Андрића, Четврто коло – Романи имало би пет наслова од којих би најпре у наредних пет година односно од 2020. до 2024. била објављена критичка издања пишчевих романа који су објављени за његова живота (*На Дрини ћуџија*, *Травничка хроника*, *Госпођица*, *Проклећа авлија*), а након 2024. роман који је Андрић оставио у рукопису и који је као посебна књига објављен 1976. у првом постхумном издању пишчевих сабраних дела (*Омерџаша Лаџас*).

Рад на критичком издању есеја нашег писца нема пред собом велики број издања појединачних есеја, али је зато приликом критичког приређивања текста неопходно разрешити све цитате, у напоменама приређивача урадити објашњења у вези са личностима и делима који се у есејима наводе, повезати есеје са грађом у Андрићевим свескама и бележницама, у светлости тих сазнања и постојећих одличних истраживања размотрити питања пишчевих псеудонима које је користио приликом потписивања текстова пре Другог светског рата, односно урадити бројна и разноврсна књижевноисторијска истраживања која рад на критичком издању овог типа грађе захтева.

Под одредницом есеји обухватамо Андрићеве есеје, критике, приказе, есејистичке записе, путописе, публицистичке и друге текстове. На тај начин сви они посматрају се унутар једног корпуса и унутар једне хронологије.

Пето коло – Есеји имало би пет хронолошких целина. Према устаљеном обрасцу у прве четири хронолошке целине критички би били приређени пишчеви за живота појединачно објављивани есеји, а пета би била критичко издање књиге медитативних записа *Знакови њоред џуџа* која је остала у рукопису и као појединачна књига објављена 1976. у првом постхумном издању пишчевих сабраних дела. Прве четири хронолошке целине биле би објављене у наредном петогодишњем периоду (2020–2024), а пета (*Знакови њоред џуџа*) након 2024. године.

Будући да за пишчева живота није објављена ниједна интегрална књига есеја коју је он приредио односно да се примери њиховог објављивања као појединачног издања у виду књиге појављују као пратећи део пишчевих активности („Његош као трагични јунак косовске мисли”, „О Вуку као писцу” ...) а не његовог избора да сачини засебну збирку већег броја својих есеја, можемо рећи да за пишчева живота немамо објављену збирку есеја која би могла имати посебан статус у оквиру Критичког издања дела Иве Андрића. Најцелисходнији распоред пишчевих објављених есеја био би

онај устројен на стриктном хронолошком принципу. Објављени есеји били би сврстани у следеће четири хронолошке целине: прва би обухватила есеје објављене од 1914. до 1921, друга од 1922. до 1940, трећа од 1945. до 1951. и четврта од 1952. до 1966. Њихове граничне године биле би година изласка из штампе првог Андрићевог објављеног есеја (1914), година изласка из штампе првог есеја објављеног у *Српском књижевном гласнику* (1922), прва година после Другог светског рата (1945), и година изласка из штампе његовог последњег објављеног есеја (1966). Година 1952. као почетна за четврту хронолошку целину дата је условно као одређена граница условљена и бројем есеја објављених након Другог светског рата односно у периоду од 1945. до 1966. Ова подела условљена је постојећим књижевноисторијским сазнањима и прелиминарна је јер је могуће да ће се током истраживања на припреми критичког издања доћи и до нових сазнања која ће можда утицати на промене у периодизацији. Распоред есеја према хронологији њиховог објављивања има основну предност у томе што се тако стиче увид у континуитет Андрићевог рада на одређеним темама, посматра њихова комплементарност, уочава развој сарадње са одређеним часописима.

Из свих напред наведених разлога темпо објављивања треба успоставити тако да се у наредних пет година сваке године критички приреде и објаве један или два наслова Критичког издања дела Иве Андрића. Када је у питању објављивање једног наслова, то би се односило првенствено на романа јер би тако они били у фокусу који им по значају и припада. Када су у питању пишчеви романи објављени за његова живота, најпре би било урађено критичко издање романа мањих по обиму и са мањим бројем издања односно мањом архивском грађом. Уколико би у последњем кварталу 2019. отпочео рад на критичком издању свих Андрићевих за живота објављених романа и есеја, они би током 2020, 2021, 2022, 2023. и 2024. излазили из штампе. На основу овог предлога за наредних пет година односно закључно са 2024. било би урађено критичко издање свих Андрићевих за живота објављених романа и есеја. Након 2024. године било би објављено критичко издање оних дела која припадају жанру романа односно есеја али их је писац као књиге оставио у рукопису на основу којег су први пут објављени 1976. године као посебне књиге у оквиру првог постхумног издања његових сабраних дела. То су роман *Омерџаша Лајшас* и књига медитативних записа *Знакови њоред њуша*.

Предлажемо да приређивачки састав Критичког издања дела Иве Андрића који би у наредном петогодишњем периоду (2020–2024) урадио критичко издање Андрићевих романа и есеја које је писац објавио за свога живота чине: проф. др Зорица Несторовић, проф. др Милан Алексић, др Јана Алексић, мастер Марија Благојевић и мастер Милан Потребић. Овај приређивачки састав радио би према следећој подели и динамици:

КРИТИЧКО ИЗДАЊЕ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА 2016–2024

ЧЕТВРТО КОЛО – РОМАНИ

На Дрини ћуџирија (излази 2024) – приређивачи проф. др Милан Алексић,
мр Марија Благојевић;

Травничка хроника (излази 2024) – приређивач проф. др Зорица Несторовић;

Госпођица (излази 2020) – приређивач мр Милан Потребих;

Проклеши авлија (излази 2021) – приређивач проф. др Милан Алексић;

Омерџаша Лаџас (излази после 2024).

ПЕТО КОЛО – ЕСЕЈИ

Есеји (1914–1921), (излази 2022) – приређивачи др Јана Алексић,
мр Милан Потребих;

Есеји (1922–1940), (излази 2022) – приређивачи проф. др Зорица Несторовић, др Јана Алексић, мр Милан Потребих;

Есеји (1945–1951), (излази 2023) – приређивачи проф. др Зорица Несторовић, др Јана Алексић, мр Милан Потребих;

Есеји (1952–1966), (излази 2023) – приређивачи проф. др Зорица Несторовић, др Јана Алексић, мр Милан Потребих;

Знакови њоред њуџа (излази после 2024).

Поред наслова који ће бити приређени и објављени у наредних пет година, наведена је година објављивања. Према хронологији рада на припреми рукописа за штампу установљеној у претходна три кола Критичког издања дела Иве Андрића, приређивачима је крајњи рок за предају рукописа наслова Критичког издања дела Иве Андрића на којем раде 1. октобар године наведене у загради поред наслова чије критичко издање припремају.

Детаљан преглед рада на насловима Четвртог и Петог кола представљен је и табеларно у даљем току текста.

КРИТИЧКО ИЗДАЊЕ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА 2016–2024

Табела 1:

Четврто и Пето коло Критичког издања дела Иве Андрића и година објављивања наслова који их чине

Четврто коло - Романи	
Наслов	Година објављивања
<i>На Дрини ћуџија</i>	2024.
<i>Травничка хроника</i>	2024.
<i>Госпођица</i>	2020.
<i>Проклећа авлија</i>	2021.
<i>Омерџаша Лајнас</i>	излази после 2024.
Пето коло – Есеји	
Наслов	Година објављивања
<i>Есеји (1914–1921)</i>	2022.
<i>Есеји (1922-1940)</i>	2022.
<i>Есеји (1945–1951)</i>	2023.
<i>Есеји (1952–1966)</i>	2023.
<i>Знакови њорег њуџа</i>	излази после 2024.

НАПОМЕНА: у табели није наведен број књига јер ће се током рада утврдити колико ће књига бити.

Табела 2:

Распоред објављивања наслова Критичког издања дела Иве Андрића за период 2020-2024 и списак њихових приређивача

Година	Наслов	Приређивач
2020.	<i>Госпођица</i>	мастер Милан Потребих
2021.	<i>Проклећа авлија</i>	проф. др Милан Алексић

КРИТИЧКО ИЗДАЊЕ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА 2016–2024

Година	Наслов	Приређивач
2022.	<i>Есеји (1914–1921)</i>	др Јана Алексић мастер Милан Потребих
	<i>Есеји (1922–1940)</i>	проф. др Зорица Несторовић др Јана Алексић мастер Милан Потребих
2023.	<i>Есеји (1945–1951)</i>	проф. др Зорица Несторовић др Јана Алексић мастер Милан Потребих
	<i>Есеји (1952–1966)</i>	проф. др Зорица Несторовић др Јана Алексић мастер Милан Потребих
2024.	<i>На Дрини ћурија</i>	проф. др Милан Алексић мастер Марија Благојевић
	<i>Травничка хроника</i>	проф. др Зорица Несторовић

Наслов	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.
<i>На Дрини ћурија</i>	→	→	→	→	✓
<i>Травничка хроника</i>	→	→	→	→	✓
<i>Госпођица</i>	✓				
<i>Проклећа авлија</i>	→	✓			
<i>Есеји (1914–1921)</i>	→	→	✓		
<i>Есеји (1922–1940)</i>	→	→	✓		
<i>Есеји (1945–1951)</i>	→	→	→	✓	
<i>Есеји (1952–1966)</i>	→	→	→	✓	

→ – припрема критичког издања

✓ – година објављивања критичког издања;

НАПОМЕНА: крајњи рок за предају рукописа наслова Критичког издања дела Иве Андрића је – према устаљеној хронологији рада у претходна три кола – 1. октобар означене године.

Имајући на уму распоред приређивача и темпо објављивања који би укључивао некад два а некад један наслов у оквиру једне године, предлажемо следећу динамику и начин рада.

Сматрамо да је она изводљива уколико би крајем 2019. већ започели послови на изради критичког издања свих романа и есеја Иве Андрића објављених за пишчева живота. На тај начин би њихови приређивачи имали сасвим довољно времена да ураде критичка издања која су преузели. Приређивачи би радили континуирано, на устаљен начин, као тим, уз редовне састанке сваке друге седмице у Задужбини Иве Андрића. Руководилац пројекта би направила динамику послова по етапама, урадила додатке *Начелима за криџичко издање дела Иве Андрића* на основу природе грађе која се приређује, и у договору са приређивачима организовала и тимска истраживања (као што је био случај и у припреми претходних кола Критичког издања дела Иве Андрића). Било би сасвим довољно времена да се обаве истраживања у вези са Андрићевим есејима. Када су у питању критичка издања романа, приређивачи који су радили критичко издање Андрићевих приповедака у великој мери су упознати са пишчевим рукописима, архивском грађом и његовом преписком са издавачима, тако да би им то искуство било изузетно велики ослонац у раду на критичком издању романа. Сви приређивачи би подносили редовне тромесечне извештаје о свом раду и стављали на увид руководиоцу пројекта оно што су до тог тренутка урадили. Руководилац пројекта би подносила полугодишње и једногодишње извештаје Уређивачком одбору Критичког издања дела Иве Андрића. На овај начин бисмо – уколико све буде текло по плану – са 2024. годином имали урађена критичка издања свих Андрићевих романа и свих његових есеја објављених за пишчева живота. Такође, током наредних пет година разматрао би се и план рада на критичком издању петог наслова Четвртог кола Критичког издања дела Иве Андрића – романа *Омерџаша Лајшас* и петог наслова Петог кола Критичког издања дела Иве Андрића – књиге медитативних записа *Знакови њоред њуша* чије објављивање према принципима устројства Критичког издања дела Иве Андрића долази након објављивања критичког издања Андрићевих романа и есеја штампаних за пишчева живота, односно након 2024. године јер су у питању дела која су остала у рукопису на основу којег су први пут објављена 1976. године у оквиру првог постхумног издања пишчевих сабраних дела као посебне књиге.

КРИТИЧКО ИЗДАЊЕ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА 2016–2024

*

На предлог Уређивачког одбора Критичког издања дела Иве Андрића Управни одбор Задужбине Иве Андрића је на седници одржаној 26. септембра 2019. усвојио Преглед рада на Критичком издању дела Иве Андрића од 2016. до 2019. године и План рада на Критичком издању дела Иве Андрића од 2020. до 2024. године и донео одлуку да се овај текст *Критичко издање дела Иве Андрића 2016–2024* објављује на крају сваке књиге Трећег, Четвртог и Петог кола Критичког издања дела Иве Андрића.